

Vienne fin de siècle

DU 3 AU 7 AVRIL 2027

5 JOURS- 4 NUITS



PRIX

Prix du voyage (par personne) > 2 790 €

Supplément single > +450 €

DIFFICULTÉ >

L'ESPRIT DU SÉJOUR >

VIENNE 1900

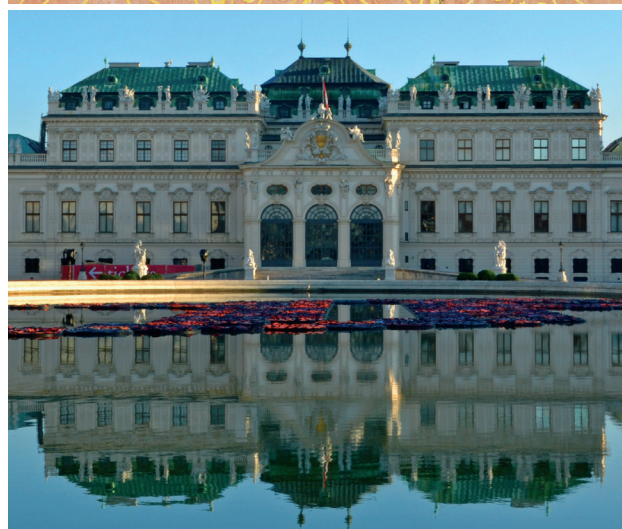
L'âge d'or d'une capitale en pleine métamorphose
À l'aube du xx^e siècle, Vienne est l'une des capitales les plus brillantes d'Europe. Derrière les fastes de la monarchie des Habsbourg se dessine pourtant un monde nouveau : artistes, architectes, designers et intellectuels remettent en question les traditions et inventent de nouvelles formes. Ce voyage nous entraîne à la rencontre de ses deux visages : celui de la capitale impériale, avec la Hofburg, Schönbrunn et les grandes collections des Habsbourg, et celui d'une ville devenue un véritable laboratoire de la modernité européenne. Des chefs-d'œuvre de Klimt au génie tourmenté de Schiele, de la Sécession aux Wiener Werkstätte, des architectures novatrices d'Otto Wagner à la radicalité d'Adolf Loos, nous découvrirons comment Vienne, en quelques décennies, a profondément transformé notre manière de concevoir l'art, l'architecture et la vie quotidienne. Une immersion dans l'un des moments les plus féconds de l'histoire culturelle européenne.

LES TEMPS FORTS

- > Klimt, Schiele & la Sécession
- > La Hofburg & les Habsbourg
- > Les chefs-d'œuvre de Bruegel
- > Le faste de Schönbrunn
- > L'atmosphère des cafés viennois



© pxiere



© pxiere



© pxiere



© phere

JOUR 1 | SAMEDI 3 AVRIL BRUXELLES – VIENNE

Premiers regards sur la Vienne 1900

Vol vers Vienne et transfert en ville pour le déjeuner.

Nous commencerons notre découverte par le Ring, grand boulevard aménagé à partir du milieu du XIX^e siècle. Palais, musées, théâtres et édifices publics y composent un décor monumental qui témoigne de la puissance de la monarchie austro-hongroise. C'est dans cette ville encore profondément attachée à son passé impérial que va pourtant naître, quelques décennies plus tard, l'une des avant-gardes les plus originales d'Europe.

Déjeuner.

Promenade dans le centre historique autour de la cathédrale Saint-Étienne et du Graben. Nous découvrirons notamment le Carillon Anker, la Maison Zacherl et la célèbre Looshaus, œuvre d'Adolf Loos dont la façade dépouillée provoqua, à son époque, une véritable rupture avec les traditions décoratives.

Nous terminerons cette première journée dans l'un des cafés viennois, institutions emblématiques de la capitale. Nous évoquerons le rôle qu'ils jouèrent dans la vie intellectuelle et artistique de Vienne, devenant de véritables lieux de rencontre pour écrivains, artistes et penseurs.

Dîner et nuit à l'hôtel à Vienne.

JOUR 2 | DIMANCHE 4 AVRIL VIENNE IMPÉRIALE

Dans l'intimité des Habsbourg

Journée pédestre. Nous partirons à la découverte de la Hofburg, centre du pouvoir impérial pendant plusieurs siècles.

Nous visiterons la Bibliothèque impériale, extraordinaire

ensemble baroque dont la salle d'apparat compte parmi les plus impressionnants décors de la Vienne impériale. Nous poursuivrons avec le Trésor des Habsbourg, qui rassemble bijoux, insignes, objets liturgiques et précieux témoignages de l'histoire de la dynastie.

Déjeuner en ville.

L'après-midi sera consacrée au Kunsthistorisches Museum, l'un des plus prestigieux musées d'Europe. Ses collections exceptionnelles permettent de parcourir plusieurs siècles de création artistique.

Nous nous attarderons notamment sur les œuvres de Pierre Bruegel l'Ancien, dont le musée possède un ensemble exceptionnel, ainsi que sur plusieurs grands maîtres de la peinture européenne.

Dîner et nuit à l'hôtel à Vienne.

JOUR 3 | LUNDI 5 AVRIL LA SÉCESSION ET L'AVANT-GARDE VIENNOISE

Klimt, Schiele et l'invention d'un art nouveau

Cette journée nous conduira au cœur de la révolution artistique qui transforme Vienne autour de 1900.

Le matin, transfert en autocar au palais du Belvédère. Dans le cadre somptueux de cet ancien palais baroque, nous découvrirons les collections consacrées à l'art autrichien et plusieurs œuvres majeures de Gustav Klimt, dont son célèbre Baiser.

Au-delà de l'œuvre emblématique, nous replacerons Klimt dans le contexte de la Sécession viennoise, mouvement qui entend libérer les artistes des conventions académiques et renouveler profondément les rapports entre les arts.

Déjeuner.

L'après-midi, promenade autour de Karlsplatz, où nous découvrirons notamment l'une des anciennes stations de métro conçues par Otto Wagner, pionnier d'une architecture adaptée aux exigences de la ville moderne.

Nous poursuivrons jusqu'au Musée Leopold, qui abrite l'une des plus importantes collections consacrées à Egon Schiele. Dessins, portraits et paysages permettent de mesurer la puissance et la radicalité de cet artiste majeur de l'expressionnisme autrichien. Retour à pied à l'hôtel. Dîner et nuit à l'hôtel.

JOUR 4 | MARDI 6 AVRIL

DES WIENER WERKSTÄTTE À L'ART TOTAL

Quand l'art investit la vie quotidienne

La modernité viennoise ne se limite pas à la peinture. Elle transforme également l'architecture, le mobilier, le graphisme et les objets du quotidien.

Le matin, transfert en autocar au Musée des Arts Décoratifs (MAK). Ses collections permettent de découvrir l'extraordinaire créativité des Wiener Werkstätte, fondées par Josef Hoffmann et Koloman Moser.

À travers mobilier, objets, textiles et créations graphiques, nous découvrirons cette volonté de faire entrer l'art dans tous les aspects de la vie quotidienne.

Déjeuner en ville.

L'après-midi, nous découvrirons le pavillon de la Sécession, conçu en 1897-1898 par Joseph Maria Olbrich. Avec son architecture audacieuse et son célèbre dôme de feuilles dorées, il est devenu l'un des symboles de la Vienne moderne.

Le bâtiment abrite la spectaculaire Frise Beethoven de Gustav Klimt. Conçue autour de la figure de Beethoven, cette œuvre monumentale illustre parfaitement l'ambition de la Sécession :

réunir architecture, peinture, musique et poésie au sein d'une véritable œuvre d'art totale.

Retour à pied à l'hôtel. Dîner et nuit à l'hôtel à Vienne.

JOUR 5 | MERCREDI 7 AVRIL

OTTO WAGNER – SCHÖNBRUNN – BRUXELLES

De la modernité viennoise au faste impérial

Cette dernière journée nous permettra de prolonger notre découverte de l'architecture de la Sécession viennoise et de la comparer avec l'univers impérial des Habsbourg.

Départ en autocar vers le cimetière central de Vienne, vaste nécropole où reposent de nombreuses personnalités de la vie artistique et culturelle autrichienne. Nous y visiterons l'église de style Sécession de Saint-Charles Borromée.

Nous poursuivrons avec la visite de la villa d'Otto Wagner, témoignage particulièrement intéressant de l'évolution de son langage architectural.

Départ ensuite vers Schönbrunn.

Déjeuner.

Ancienne résidence d'été des Habsbourg, le château fut profondément remanié au XVIII^e siècle sous le règne de Marie-Thérèse. Ses appartements, ses décors et ses jardins témoignent de la puissance et du raffinement de la cour impériale.

Une dernière plongée dans la Vienne des Habsbourg avant de rejoindre l'aéroport.

Vol retour vers Bruxelles.

PRIX

Prix du voyage (par personne) >	2 790 €
Supplément single >	+450 €

Le prix comprend

- > Les vols aller-retour Bruxelles-Vienne
- > Les transferts et excursions mentionnés au programme
- > L'hébergement en chambre double avec petit-déjeuner
- > La demi-pension à l'hôtel (repas trois services)
- > Les déjeuners au restaurant (repas deux services)
- > Les services d'un guide local
- > L'accompagnement UDA
- > Les entrées dans les musées et monuments mentionnés au programme
- > Les audiophones individuels
- > Les taxes

Le prix ne comprend pas

- > Les boissons et dépenses personnelles
- > Les pourboires
- > Les assurances de voyage
- > Les éventuelles hausses de taxes ou de carburant
- > Les frais de réservation des sièges d'avion

HÉBERGEMENT

- > Hôtel Regina ou similaire

DOCUMENTS POUR LES BELGES

Carte d'identité en cours de validité.

À PRÉVOIR

Un petit pécule pour éventuellement partager un taxi au retour des visites des jours 3 et 4.



© pixhere